

Des livres et des photos

L'ACTUALITÉ DU LIVRE DE PHOTOGRAPHIE

[- En bref : Festivals de livres de photo | Accueil](#)

06 avril 2010

Rémy Artiges NATURE®



L'oxymoron que constituent les photos de Rémy Artiges est parfaitement résumé par ce petit ® inclus dans un cercle qu'il a choisi d'accoler au mot Nature. Ce symbole, signifiant "registered", autrement dit, marque déposée. L'oxymore est une figure de rhétorique plus que rare en photographie. Le photographe en a pourtant trouvé des pelletées au Salon de l'agriculture, cette fiction de "la plus grande ferme de France" suivant le cliché maintes fois ressassé. De 2002 à 2009, chaque mois de mars, Rémy Artiges a arpenté les hangars de la Porte de

Versailles à Paris, où, rituellement, politiques et badauds viennent célébrer "le lien charnel" de la nation à sa terre. Tout rite a besoin de décorum, et c'est cette mise en scène de la nature, de la ruralité, qu'Artiges a choisi pour sujet. Dans ses photos, partout le vrai se mêle au faux. Ici, deux vaches



passent dans une nature fleurie. Image dans l'image au pied de laquelle gisent des débris. Page suivante, une laitière foule une herbe verte : carrés de pelouse étalés sur le bitume. Là, devant une toile peinte représentant le Mont-Saint-Michel, un homme tire une barque sur le sable. Les représentations d'une nature idyllique sont omniprésentes, collées sur des camions, des

cloisons, des portes, jusqu'à l'absurde.

Certaines photos de Rémy Artiges sont proprement vertigineuses au point que l'on ne sait plus y distinguer les images du décor, des scènes réellement captées par le photographe. Ainsi de celle où, une femme crie en ouvrant une baie vitrée tandis qu'un homme aspire la pelouse devant une piscine. On



en vient à songer aux collages de Martha Rosler. Ainsi encore de celle qui clôt logiquement *Nature®* : face au confluent de deux rivières, un personnage semble méditer devant ce cadre majestueux. Par delà la grande cohérence de la démarche de Rémy Artiges, par delà sa capacité à ne pas donner dans une ironie facile, par delà le plaisir que l'on prend à en décrypter l'obscur clarté, ses photos laissent songeur. Alors que chacun sait que les poulets sont élevés en batterie, et que les vaches portent à l'oreille une puce électronique indiquant à quelle heure elles ont mangé ou été traites, pourquoi, les

agriculteurs, ou du moins leurs représentants, nous servent-ils pareille fiction ? Et pourquoi encore, les citadins qui, par centaines de milliers, se pressent Porte de Versailles ont-ils envie de croire à une fable aussi grossière ?

@@

Rémy Artiges, *Nature®*, Éditions Gang, relié sous jaquette, 56 pages. A signaler également, *La Terre avait séché*, textes de Laurence Cossé, photos de Rémy Artiges, Gallimard, Le Promeneur, 64 pages

Seul bémol, pour qui a vu les tirages très saturés de Rémy Artiges récemment exposés au Musée de la Chasse et de la Nature, l'impression de *Nature®* manque un peu de nerf.

Photos courtesy Rémy Artiges.

Recherche



À propos

Envoyer-moi

Syndiquer ce site (XML)

Les notes récentes

Botterweg Auctious : Livres photos...

Robert Adams GONE ?

Rémy Artiges NATURE®

En bref : Festivals de livres de...

Robert Doisneau PALM

SPRINGS...

Joachim Brohm OHIO

Sébastien Girard NOTHING

RUT.....

En bref : Juergen Teller,

Hans.....

Olivier Cablet : Etudes

typologiques...

New Topographies

EN BREF Lausanne : colloque

Le...

Robert Doisneau DU MÉTIER À

L'...

Monica Heller BILLY AND HIS....

Kent Klich GAZA PHOTO ALBUM

Jessica Craig-Martin PRIVILÉ.....

Une sélection parmi les

mellieux...

Chauncey Hare PROTEST....

AVALANCHE DE RÉÉDITIONS DE

LIVRES...

Deborah Turbenille LE PASSÉ

IMPARFAIT...

EN BREF : Vente de livres de

photo...

Archives

avril 2010 (5)